



Rapport: UMM i fremtiden

Sammendrag	2
Bakgrunn	2
Innledning om arbeidsgruppas oppfølging av oppdraget.....	3
Refleksjoner fra prosessen.....	4
Hovedmål, formål, effektmål	5
Hovedmål:.....	5
Formål:	5
Effektmål:.....	5
Nytt navn.....	5
Organisering.....	5
Gjennomføring.....	7
Budsjett.....	8
Endringer i reglementet.....	9
Anbefalte utviklingsområder	9
VEDLEGG 1	9
Utkast til reglement	9

Sammendrag

Arbeidsgruppas anbefalinger:

- UMM skifter navn til Norsk Mesterskap for solister og ensembler (NM for solister og ensembler).
- NM for solister og ensembler har en nedre aldersgrense på 12 år for deltagelse i konkurransen.
- NM for solister og ensembler kan, i tilknytning til regionale arrangement, i tillegg arrangere ikke-konkurrerende aktiviteter for deltagere fra 6 år og oppover.
- NM for solister og ensembler har ingen poenggivning og rangering, men utroper inntil flere vinnere av regionale klasser, maksimalt én vinner i hver av instrumentklassene i den nasjonale semifinalen, og maksimalt én i hver aldersklasse i nasjonal finale.
- NM for solister og ensembler samarbeider med Virtous, og den nasjonale finalen er arena for kvalifisering til Virtous' semifinale for deltakere opp til og med 21 år.
- NM for solister og ensembler viderefører kvalifisering og gjennomføring av eldste klasse som tidligere.
- NM for solister og ensembler åpnes for alle som er bosatt i Norge fra det kalenderåret deltagelse skjer.
- Norsk kulturskoleråd og Norges Musikkorpsforbund deler likt på lederansvar- ressurs.
- Norsk kulturskoleråd, Norges musikkorpsforbund, Norges musikkhøgskole og Musikkpedagogene Norge stiller med en definert arbeidsressurs til drifts- og utviklingsteam for NM for solister og ensembler.
- Norges musikkhøgskole ivaretar et overordnet planleggings- og gjennomføringsansvar for nasjonalt mesterskap.
- Norsk kulturskoleråd, Norges musikkorpsforbund, Norges musikkhøgskole og Musikkpedagogene Norge stiller alle med interne team som jobber med fordypning og talentutvikling i tråd med den respektive organisasjons strategier og som en del av NM for solister og ensembles felles målsetting.
- Alle de fire organisasjonene forplikter seg til et femårsløp, med en evaluering og eventuelt revidering av mandat etter tre år.
- Den nye organiseringsmodellen etterstreber å følge arbeidsgruppas utviklingstiltak på kort og lang sikt.
- Ved gjennomføring av NM for solister og ensembler for 2024-25, er det avgjørende at beslutning om fremtidige rammer og ressurser vedtas innen 1. april 2024

Bakgrunn

Ungdommens musikk mesterskap eies og driftes av fire parter: Norsk kulturskoleråd, Norges musikkorps forbund, Musikkpedagogene Norge og Norges musikkhøgskole. Partene har utarbeidet et felles prosjektmandat, som måtte fornyes. Samtidig mistet UMM en viktig økonomisk støttespiller. Det var derfor behov for å gjennomføre grundig evaluering av dagens UMM og samtidig jobbe for en langsiktig og forutsigbar økonomi.

Faglig utvikling og læring er både elevers, foreldres og læreres begrunnelser for deltakelse i UMM. Kvalifisert vurdering oppleves derfor som viktigere enn rangering. Elevers og foresattes

kjennskap til UMM kanaliseres gjennom lærerne. UMM fyller sin intensjon på det nasjonale nivået, men har utviklingspotensialer regionalt.

På bakgrunn av evaluering og anbefalinger, ble det nedsatt en arbeidsgruppe som skulle utarbeide forslag til nye UMM. Arbeidsgruppen har vært i gang siden høsten 2023 og har drøftet følgende temaer: formål, mesterskapsorganisering, kvalifisering, økonomi, nye samarbeidspartnere, aldersgrenser, reglement, instrumentdeltakelse, rangering, poengsystem og konkurransens navn. Arbeidsgruppen ferdigstiller sitt arbeid 1. mars.

Med bakgrunn i evalueringen er det viktig at UMM flytter fokus fra konkurransearena til arena for læring og utvikling. En ønsker derfor å differensiere UMM-tilbudet til konkurranse for deltakere i alderen 12-25 år, og regionale mønstringer for deltakere som er yngre. Vi fjerner all rangering og offentliggjør kun hvilke deltakere som går videre eller vinner.

I denne rapporten vil navnet NM for solister og ensembler brukes, med mindre man snakker i fortid, der UMM er den naturlige omtalen.

Innledning om arbeidsgruppas oppfølging av oppdraget

Arbeidsgruppas oppdrag er basert på mandat gitt av UMMs styringsgruppe per mai 2023, og oppsummeres som følger:

Det settes ned en arbeidsgruppe med representasjon fra de samarbeidende organisasjoner som innen 1. mars 2024 skal utarbeide et konsept for fremtidig organisering og gjennomføring av UMM. Det er et mål at UMM gjennomføres i 2024-25.

Konseptet skal bl.a. inneholde:

- *Beskrivelse av hvordan satsingen kan videreføres med en økonomi som er bærekraftig.*
- *Plan for det regionale arbeidet.*
- *En gjennomgang av pris- og premiesystemet til UMM.*
- *En gjennomgang av det nasjonale finalearrangementet.*

Eierorganisasjonene har UMM godt forankret i sine styringsdokumenter både gjennom visjon, verdier og strategier og mål. Alle organisasjoner skal jobbe for undervisning av høy kvalitet. Fellesskap, inkludering, utvikling og nyskaping er sentrale verdier. NMF og NKR har begrepet «alle» med i sine visjoner. Med dette ligger det en forpliktelse i å inkludere og utvikle hele spekteret av potensielle deltakere, både de med ulike utfordringer og de som har ekstra gode forutsetninger for å mestre. UMM er en arena for gruppen med utvidet interesse og ønske om fordypning. Det er også en viktig arena for både å fremme mestring, utvikling og synlighet. Alle de fire organisasjonene har interesse av å koordinere arbeid med fordypningstilbud, arbeide med talentutvikling og samarbeid om UMM.

Stimuleringsordningen inkluderende kulturskoler operasjonaliserer i stor grad forventningene i Stortingetsmelding nr. 18, at arbeid med fordypning skal finne sted i alle regioner.

NMFs musikantundersøkelse viser tydelig viktigheten av at utvikling på instrumentet kan være avgjørende for om ungdom velger å fortsette med musikken. Evaluering av UMM fra 2023 viser tydelig at læreren er avgjørende i valget hvorvidt eleven deltar i UMM eller tilsvarende arenaer.

Arbeidsgruppen har lagt rapport og kunnskapsgrunnlag om UMM fra vår 2023 til grunn for sitt arbeid. Det har derfor vært vesentlig i utarbeidelsen av et fremtidig konsept at eleven/studenten

står i fokus og at en ser på muligheten for å koordinere aktører med hensikt om å skape et helhetlig opplærings og utdanningsløp.

Arbeidsgruppa har i perioden 1. september 2023 fram mot 29. februar 2024 hatt kontakt med ulike instanser angående status og utvikling av NM for solister og ensembler:

- Innspill fra arbeidsgruppa til dialoger som har blitt brakt inn i respektive organisasjoner.
- Informasjon og dialog med regionale arbeidsgrupper
- Dialog med praksisfeltet ved undervisere/musikkpedagoger, ledere og koordinatorene rettet mot fordypning og talentutvikling.

Refleksjoner fra prosessen

Arbeidsgruppen har basert sitt oppdrag på mandat gitt av styringsgruppe for UMM per mai 2023, som beskrevet i innledningen.

Hovedfokus for arbeidet har dreid seg om eleven/studenten i fokus. Dette er med bakgrunn i de funn rapport og kunnskapsgrunnlag om UMM fra 2023 gir, samt tilbakemelding fra praksisfeltet. Videre har arbeidsgruppas medlemmer hatt dialog internt i respektive organisasjoner i tillegg til formelle møtepunkter.

UMM har en lang historikk i eierorganisasjonene, men det oppleves at forankringen i eierorganisasjonene er svak, til tross for at UMM er nedfelt i både samarbeidsavtaler og svarer opp organisasjonenes strategier og samfunnsoppdrag på flere punkter. Dette har gjort det utfordrende i innspillmøter, spesielt med ansatte i NKR og NMF, som i denne sammenhengen har vist et større fokus på de ansattes arbeidsmengde enn eleven/studentens perspektiv.

Arbeidsgruppa anser det ikke som sitt mandat å jobbe med forankring internt i de enkelte organisasjonene, men å bidra med å legge til rette for synliggjøring av hvorfor de fire organisasjonene har et ansvar og en rolle når det kommer til samarbeid rundt fordypning gjennom Ungdommens Musikkmeisterskap.

Et annet fokus arbeidsgruppen har latt ligge til grunn, er at NM for solister og ensembler ikke kan være en inntjenende virksomhet for de fire organisasjonene. Derimot legges det opp til at mesterskapet, utover en egenandel i form av en bestemt sum penger og arbeidsressurser skal kunne eksternfinansieres med tanke på konsertoppdrag, reisestøtte, støtte til jurykostnader etc. Det anbefales gaveordninger fremfor sponsorordninger, men en kombinasjon kan være mulig å få til på sikt. Det har i løpet av arbeidsgruppas seks måneders arbeidstid vært lagt opp til å skape kontakter for fremtidig økonomisk samarbeid, men det vil først være realistisk å søke konkret når nytt prosjektmandat er bekreftet.

I løpet av prosessen har medlemmer i arbeidsgruppen blitt kontaktet flere ganger fra praksisfeltet med spørsmål om hva som skjer med UMM i fremtiden, og at arrangementet har vært savnet det året hvor det ikke har vært gjennomført. UMM oppleves viktig for de som deltar, både utøvere og pedagogene som bruker denne arenaen som middel for målrettet utviklingsarbeid. UMM har vært en viktig arena for synliggjøring av forbilder, som igjen kan inspirere unge utøvere til å strekke seg litt lengre. Fremtidens musikk-Norge trenger fortsatt utøvere, pedagoger og dirigenter av høy kvalitet for å skape vekst og utvikling. Da bør en benytte potensialet som ligger i at de fire største organisasjonene, som jobber med opplæring av barn og unge innenfor klassisk musikk, samarbeider om fordypning og synliggjøring av et helhetlig opplæringsløp.

Hovedmål, formål, effektmål

Hovedmål:

NM for solister og ensembler skal være en arena for musikkutøving for unge utøvere opp til og med 25 år, og ivareta regionalt, nasjonalt og internasjonalt utøvernivå.

Formål:

- NM for solister og ensembler skal gi barn og unge mulighet til å være en del av et større musikalsk fellesskap som bygger på verdier knyttet til læring, fordypning, motivasjon, målrettet utvikling, demokrati og medborgerskap.
- NM for solister og ensembler skal være både en mønstrings- og konkurransearena for unge utøvere innen klassisk musikk.
- NM for solister og ensembler skal bidra til å utvide kjennskapen til og forståelse av den nasjonale kulturarven og vår felles internasjonale kulturtradisjon.
- NM for solister og ensembler skal bidra til å øke interessen for og betydningen av klassisk musikk.

Effektmål:

NM for solister og ensembler skal:

- Styrke regionale og nasjonale nettverk for utøvere og pedagoger knyttet til opplæring og utdanning innen musikkutøving.
- Profilere unge utøvere regionalt.
- Profilere unge utøvere nasjonalt og internasjonalt.
- Bidra til rekrutteringen inn mot høyere musikkstudier og lansering inn mot profesjonelt musikkliv
- Bidra til å utvikle både fremtidens publikum og morgendagens stjerner.
- Være en viktig aktør inn mot et helhetlig opplærings- og utdanningsløp innen musikk.

Nytt navn

Navnet Ungdommens musikkmeisterskap (UMM) har vært med mesterskapet gjennom mange år. Som en del av arbeidet med å utvikle et nytt konsept for et fremtidig mesterskap, er det naturlig at navnet også drøftes. Arbeidsgruppen ble tidlig enige om at konseptet fortjener et nytt navn. Det er viktig at navnet kommuniserer både innhold og målgruppe så godt som mulig. Vi har vært igjennom mange alternativer samt bedt om innspill til navn fra ulike grupper. Arbeidsgruppens forslag til nytt navn er **Norsk mesterskap for solister og ensembler**.

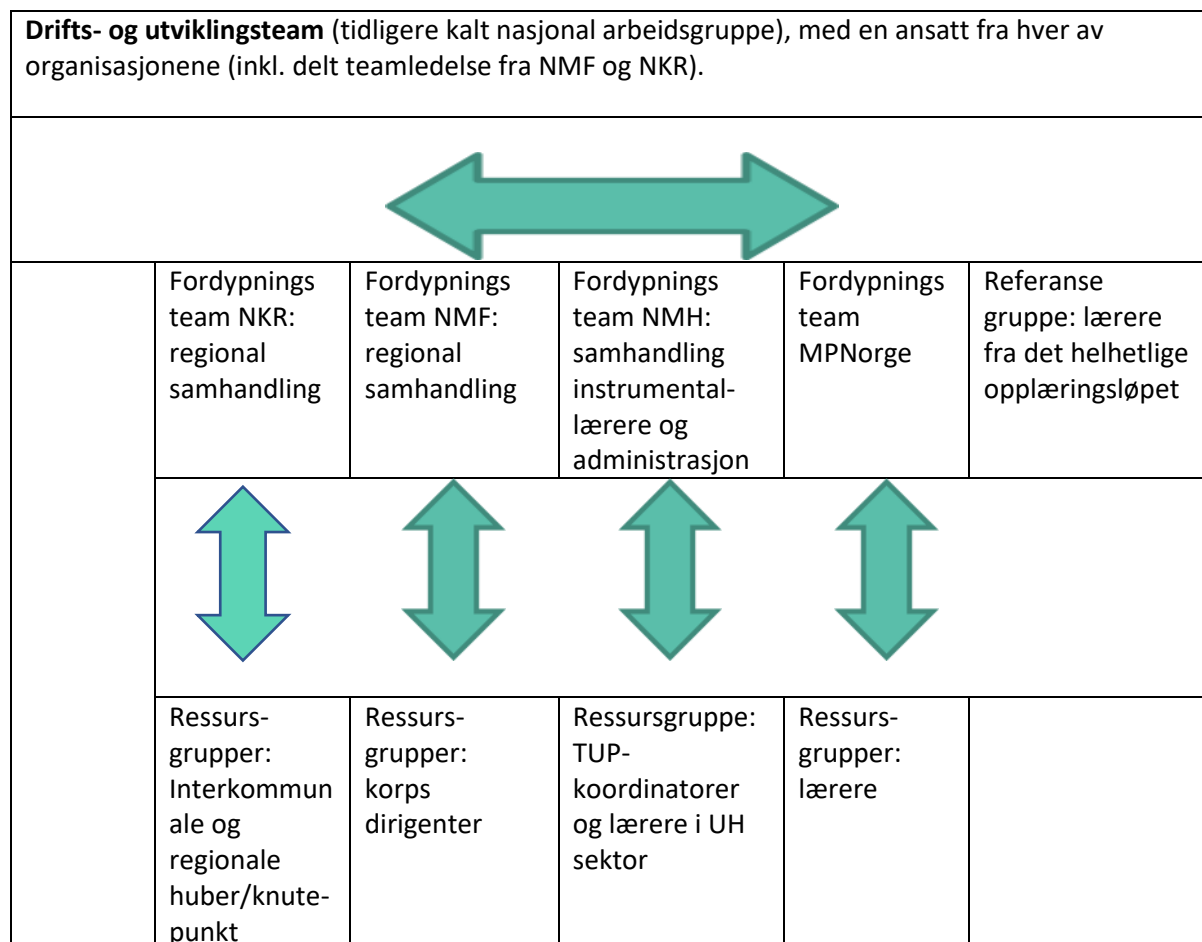
Organisering

Organisering av drift og utvikling:

Det som tidligere ble kalt nasjonal arbeidsgruppe, blir i NM for solister og ensembler kalt Drifts- og utviklingsteam. Drifts- og utviklingsteam består av lederteam fra NMF og NKR og én representant fra NMH og én fra MPNorge. Lederne av de respektive organisasjonene signerer samarbeidsavtaler som gir mandat og rammer til Drifts- og utviklingsteam. Teamet har kontinuerlig kontakt med lederne og samler disse ved behov.

I tillegg foreslås et referanseteam. Alle fordypningsteam bortsett fra referanseteam har egne ressursgrupper. Antall medlemmer i de ulike teamene og gruppene behøver ikke være så mange.

Organiseringsmodell



Arbeidsressurser til praktisk gjennomføring:

Regionalt:

For å stimulere til økt regional deltakelse og økt tilgjengelighet, er det avgjørende med et bredt samarbeid og forankring i lokale kulturskoler, fordypningsprogram, musikklinjer og regionale talentutviklingsprogram. Noen kulturskoler har drevet med dette i mange år, og har lang erfaring som arrangør av UMM. Det er viktig å hente ut erfaringer fra hvordan disse lykkes i å legge til rette for at NM for solister og ensembler blir en del av et helhetlig opplæringsløp.

Man kan styrke nye knutepunkt (*huber*) som gjennom blant annet stimuleringsordningen Inkluderende kulturskoler har utviklet gode, regionale samarbeid om fordypning. Disse kan være arrangør for arrangementer i NM for solister og ensembler sammen med partnere fra vgs, UH og nærliggende kulturskoler.

Det er NMF og NKR som i størst grad har et overordnet ansvar for de regionale mesterskapene. Det legges til rette for samarbeid og regional samhandling mellom relevante aktører i det helhetlige opplæringsløpet, hvor NMF og NKR koordinerer og fasiliteter.

Nasjonalt:

Norges musikkhøgskole ivaretar et overordnet planleggings- og gjennomføringsansvar for nasjonalt mesterskap. Drifts- og utviklingsteamet bidrar med å organisere det nasjonale mesterskapet. Alle organisasjonene må stille med nødvendig personell til gjennomføring av mesterskapet.

Gjennomføring

For kommende år, 2024-2025, vil Norsk mesterskap for solister og ensembler ha form omtrent som UMM har hatt de seneste år, med 8-10 regionale kvalifiseringskonkurranser i uke 45 og 46, som kvalifiserer til nasjonalt mesterskap 3. helgen i januar -25 på NMH. Det åpnes for alle instrumenter hvert år, også for 2024-2025.

I årene fremover er hensikten å utvikle flere regionale arenaer for gjennomføring av mesterskapet, hvor de lokale knutepunktene/hubene tar et større ansvar for å arrangere lokale mesterskap med masterclasser, workshops, kunstnerbesøk og konsertmuligheter for alle, i tillegg til en konkurransedel for dem som er over 12 år og som har meldt seg til konkurransen. I regioner med mange påmeldte, kan konkurransen deles opp på flere arrangører i regionen, feks delt opp etter instrument.

De regionale arrangementene kan finne sted enten som egne arrangementer, eller som en del av den allerede eksisterende virksomheten i fordypningsarbeidet lokalt. På sikt kan man se for seg at f.eks. korpskonkurranser og andre eksisterende arrangementer som finner sted omtrent på samme tid, kan gjelde som kvalifisering til NM for solister og ensembler.

Et eventuelt samarbeid med NRK vil vise igjen i de regionale mesterskapene, ved at det skapes programinnhold og profilering av deltakere fra lokalkontorene, og dette kan f.eks. vise igjen i NRK Super og andre flater både på tv, radio og nett.

I partallsår på vårparten gjennomfører NRK den nasjonale konkurransen *Virtuos*, som igjen sender en vinner til den europeiske konkurransen *Eurovision Young Musicians*. NM for solister og ensembler kan i disse årene (første gang 25-26 og neste gang 27-28 osv.) være inngangsporten til *Virtuos* for de beste klassiske, unge musikerne i landet, og *Virtuos* rekrutterer deltakere til sin konkurranse via oss.

Samarbeid med NRK:

UMM har i flere år hatt et samarbeid med NRK, hva gjelder juryering og konsertoppdrag. Arbeidsgruppen har vært i dialog med NRK rundt en videreutvikling av samarbeidet hvor en ser på muligheten for en tettere relasjon mellom NM for solister og ensembler og NRKs *Virtuos*. Et slikt samarbeid vil være en verdifull videreføring av mesterskapet, både ved at NRK blir en partner omkring profilering av de regionale mesterskapene, samt at de aller beste solistene kan bli invitert til å delta i *Virtuos*.

Et samarbeid med NRK vil tilføre mesterskapet legitimitet, seriøsitet og tyngde. Det ses ikke som svært komplisert å kalibrere reglementet i NM for solister og ensembler med reglementet for *Virtuos*, spesielt ikke hvis alle disipliner deltar hvert år i NM.

NRKs representanter har uttrykt at NM for solister og ensembler er svært attraktivt med sitt regionale nedslagsfelt. Det har ikke lyktes NRK å komme med en endelig tilbakemelding innen første mars, men det er lovet en tilbakemelding innen 15. mars. Det gjenstår å gå inn i konkrete forhandlinger om et samarbeid når form og organisering av NM for solister og ensembler er avklart.

Budsjett

Det er viktig å se både på faktiske utgifter og inntekter knyttet til gjennomføring og på bruk av ansattressurser. Ambisjoner og ressurser må være samstemte ved en fremtidig gjennomføring av NM for solister og ensembler.

Ved en gjennomføringsmodell tilsvarende dagens modell, vil det i utgangspunktet være behov for noe tilførsel av eksterne midler (kr. 82.500). Det finnes ulike justeringsmuligheter i budsjettet for å eliminere dette behovet, ved eksempelvis å søke ekstern finansiering til reisestøtte i forbindelse med konsertoppdrag og justere opp deltakeravgifter og billettpriser. En kan også vurdere å fjerne kostnader knyttet til f. eks kunstkort. Kort oppsummert er budsjettet, med visse justeringer, mulig å få i balanse. Det har ikke lyktes arbeidsgruppen å fremskaffe friske midler til et fremtidig NM for solister og ensembler. Dette handler både om utfordringen med å «selge inn» et uferdig konsept, samt at arbeidsgruppen har hatt begrenset kapasitet til den type arbeid. Arbeidet med å finne nye langsiktige økonomiske samarbeidspartnere må eies og utføres av en fremtidig driftsorganisasjon.

Utkast budsjett NM for solister og ensembler			
Inntekter		Nåværende	Fremtidig
	Tilskudd Norsk kulturskoleråd	150 000	150 000
	Tilskudd Musikkpedagogene	50 000	50 000
	Tilskudd NMF	150 000	150 000
	Tilskudd NMH og FUM (legatmidler NMH)	100 000	100 000
	Diverse inntekter/billetter	30 000	50 000
	Deltakeravgift regionalt	160 000	200 000
	Deltakeravgift nasjonalt	100 000	100 000
	Finansiering av årets musiker kl. 4 legatmidler NMH	50 000	50 000
	Finansiering av årets talenter	-	-
	Reisestøtte konsertoppdrag - delt i tre mellom NMF, MPN og N	60 000	90 000
	Eksterne midler (Penger som må skaffes)	82 500	205 500
	Sum inntekter	932 500	1 145 500
Utgifter			
	Jury regionalt	250 000	300 000
	Jury nasjonalt	170 000	170 000
	Arbeidsgiveravgift	15 000	15 000
	Leie lokaler regionalt	20 000	50 000
	Årets talent 10', 20', 30'	-	-
	Årets musiker	50 000	50 000
	Akkompagnement til tilreisende, nasjonalt	43 000	50 000
	Reisekostnader jury, regionalt og nasjonalt	70 000	70 000
	Diettkostnader regionalt og nasjonalt	30 000	30 000
	Hotell jury nasjonalt og regionalt	10 000	10 000
	Hotell funksjonærer nasjonalt mesterskap	40 000	50 000
	Bespisning regionalt og nasjonalt	40 000	50 000
	Data, drift og vedlikehold	15 000	15 000
	Program.no	50 000	50 000
	Reklame/annonsering	5 000	5 000
	Fraktutgifter	8 000	8 000
	Gaver	7 000	10 000
	Kunstnerhonorar kunstkort	10 000	10 000
	Kunstkort og kunstplakat	8 000	5 000
	Rammer til finale deltakerne	4 500	4 500
	Diplomer, konvolutter	7 000	7 000
	Rekvisita	10 000	1 000
	Reisestøtte konsertoppdrag	60 000	90 000
	Andre kostnader	10 000	20 000
	Workshops	-	30 000
	Sum utgifter	932 500	1 145 500

Endringer i reglementet

Arbeidsgruppen har laget et utkast til endringer i reglementet, og er som følgende:

- Tidligere klasse 1 er tatt bort. Forslag er at deltagere i klasse 1 nå må fylle 12 år det året konkurransen holdes.
- Jury forbeholder seg retten til å ikke dele ut pris hvis de ikke finner at nivået på deltagerne ikke kvalifiserer til en førstepris.
- Alle deltagerne får en skriftlig tilbakemelding fra fagjury
- Det deles ikke ut poeng, kun de som kvalifiserer seg videre til semifinale og finale blir publisert.
- Alle instrumenter kan delta hvert år.
- NM for solister og ensembler kan også være en uttaksordning for kvalifisering til Virtuos (NRK). For deltagere som ønsker å kvalifisere seg til Virtuos, må i tillegg holde seg innenfor rammene av Virtuos sitt eget reglement.

Anbefalte utviklingsområder

- **Utvikling av regionale arrangement:** Det er stort utviklingspotensial regionalt, både ved en noe endret organisering og bedre koordinering av eksisterende aktiviteter. Man bør se på hvilke synergier som ligger i økt samhandling mellom relevante aktører omkring fordypning og talent.
Det kan planlegges for en pilot i Rogaland og Vestland fra 2025-2026, med utprøving av andre etablerte, regionale arrangementer som kvalifisering til NM for solister og ensembler.
- **Utvikling av nasjonalt arrangement:** Arbeidsgruppa anbefaler å se på muligheten for at flere musikkutdannings-institusjoner på sikt kan være vertskap for det nasjonale mesterskapet.
- **Komposisjonskonkurranse:** Man kan på sikt engasjere unge komponister til å konkurrere i å skrive ny musikk til mesterskapet. Musikkverket av komposisjonskonkurransen kan bli en del av konkurransedeltakernes obligatoriske repertoar.
- **Nettside:** Det anbefales å utvikle en ny hjemmeside i tråd med nytt konsept.
- **Organisasjonsform:** I fremtiden kan det vurderes om det er organisasjonsformer som regulerer samarbeidet mellom organisasjonene bedre enn dagens samarbeidsavtale.

VEDLEGG 1

Utkast til reglement

Reglementet er ikke ferdig og angir kun de viktigste endringene.

Regionale uttak:

Klasse 1, 2, A og B kvalifiserer seg gjennom uttak arrangert i en av landets regioner hvor det arrangeres kvalifiseringsrunder. Kun deltagere som kvalifiserer seg til semifinale blir annonsert (ingen rangering utover deltagere som går videre til semifinale.) Alle deltagere får en skriftlig tilbakemelding fra fagjury.

Klasse 3 og C kvalifiserer seg til semifinale ved å sende inn video av sitt repertoar. Kun deltagere som går videre til semifinale blir annonsert.

Alle som har fast bostedsadresse i Norge eller har oppholdt seg i Norge i minst 6 måneder, kan delta.

Det kan bestemmes lokalt at andre konkurranser som finner sted omtrent på samme tid, kan kvalifisere for NM for solister og ensembler.

Frist for påmelding:

Klasse 1,2, A og B: 30. september 2024, kl 23.59

Klasse 3 og C: 5. desember 2024, kl 23.59

Finalehelga arrangeres 3. helgen i januar på Norges musikkhøgskole, Oslo.

I 2025 er dette 17.-19. januar.

Klasseinndeling:

Klasse 1: Det kalenderåret deltaker fyller 12 år. Født før 31.12.2012

Klasse 2: Det kalenderåret deltaker fyller 15 år. Født før 31.12.2009

Klasse 3: Det kalenderåret deltaker fyller 19 år. Født før 31.12. 2005. Øvre aldersgrense er 25 år.

Klasse A ensemble maks 14 år

Klasse B ensemble gjennomsnittsalder 15-18 år

Klasse C ensemble gjennomsnittsalder 19-25 år (skal være født i årene -----)

For ensembler som har deltakere med forskjellig alder, er det gjennomsnittsalderen som skal telle.

Størrelse kammermusikkgrupper

- Kammermusikkgruppen kan bestå av fra to til ti (2-10) deltakere i klasse A og B

- I klasse C kan kammermusikkgruppen bestå av tre til ti (3–10) deltakere.

Deltakeravgift

For nasjonalt mesterskap har deltakeravgift vært kr 630,- for solister og kammermusikkgruppe med inntil tre deltakere.

For større kammermusikkgrupper Kr 630,- pluss 100,- per musiker utover tre.

Heving av deltakeravgift kan være aktuelt i alle kategorier.

Repertoar

Et selvalgt repertoar med tydelig musikalsk variasjon, og minimum to verk. Dersom dette ikke overholdes, kan det trekkes i poengsummen. Verket må være skrevet eller arrangert for det aktuelle instrument, eller kammermusikkgruppens besetning.

I nasjonalt mesterskap framføres hele programmet innenfor de tidsrammer som er beskrevet under.

Det må være forskjellig repertoar i solo og kammermusikkgruppe for dem som deltar i begge. Det er mulig å spille repertoar fremført på regionalt mesterskap på det nasjonale mesterskapet.

Endelig repertoar for det nasjonale mesterskapet meldes til arrangøren via tilsendt lenke innen 5. desember 2024.

Rammer for spilletid i regionalt mesterskap/ innledende runde

Solister

- Klasse 1: Minimum 6 minutter – maksimum 10 minutter
- Klasse 2: Minimum 8 minutter – maksimum 10 minutter
- Klasse 3: Minimum 8 minutter – maksimum 10 minutter

Kammermusikkgruppe

- Klasse A: Minimum 5 minutter – maksimum 10 minutter
- Klasse B: Minimum 8 minutter – maksimum 10 minutter
- Klasse C: Minimum 8 minutter – maksimum 10 minutter

Det kan trekkes i poengsummen dersom maksimumstiden blir overskredet, eller om minimumstid ikke overholdes. Juryen forbeholder seg retten til å avbryte deltakerne dersom maksimumstiden blir overskredet.

Rammer for spilletid i nasjonalt mesterskap

Solister

- Klasse 1: Minimum 10 minutter – maksimum 15 minutter
- Klasse 2: Minimum 15 minutter – maksimum 20 minutter
- Klasse 3: Minimum 15 minutter – maksimum 20 minutter

Kammermusikkgruppe

- Klasse A: Minimum 10 minutter – maksimum 15 minutter
- Klasse B: Minimum 15 minutter – maksimum 20 minutter
- Klasse C: Minimum 15 minutter – maksimum 20 minutter

Det kan trekkes i poengsummen dersom maksimumstiden blir overskredet, eller om minimumstid ikke overholdes. Juryen forbeholder seg retten til å avbryte deltakerne dersom maksimumstiden blir overskredet.

Todelt mesterskap

Nasjonalt mesterskap har to nivåer: Semifinale og finalekonsert.

Finalekonsert

Finalekonserten arrangeres i Lindemansalen på Norges musikkhøgskole

De beste førsteprisvinnerne i klassene 1, 2, A og B samt inntil fem deltakere fra klasse 3 og inntil tre ensembler fra klasse C, deltar på finalekonserten. Etter denne konserten kåres blant annet vinnere av de ulike aldersklassene (Årets talenter), kammermusikk C og vinner av klasse 3 (Årets musiker).

I klasse C deles det kun ut pris hvis juryen mener deltakerne kvalifiserer for en pris.

Spilletid i finalekonserten er inntil fem (5) minutter i aldersgrupper opp til og med 18 år, Juryen bestemmer repertoar som skal fremføres.

For aldersgruppen 19–25 år er spilletid inntil ti (10) minutter og deltakerne velger selv utdrag fra det påmeldte repertoaret.

Prisseremoni finner sted i Lindemansalen, NMH, samme ettermiddag.

NB! Det er begrenset plass i Lindemansalen, man slipper inn publikum så lenge det er seter i salen.

Årets deltakere i finalekonserten, programmet og omtale av jurymedlemmene finner du i mobilappen program.no. Du finner appen ved å søke opp program.no i Play Butikk (*Google/Android*) eller App Store (*Apple/iPhone*).

Akkompagnatør

Det er bare tillatt med akustisk, «live»-akkompagnement (ikke cd, YouTube o.l.).

I det nasjonale mesterskapet kan solister bruke egen akkompagnatør eller en pianoakkompagnatør som UMM stiller til disposisjon.

For bruk av NM for solister og ensembles egne pianoakkompagnatører i nasjonalt mesterskap gjelder følgende:

- Deltakerne får inntil en 45 minutters prøve og akkompagnement under mesterskapet
- Deltakere utenfor fylkene Oslo, Viken og Vestfold og Telemark får tilbudet gratis
- Deltakere fra fylkene Viken, Oslo og Vestfold og Telemark betaler kr 1300,-
- Det er arrangøren som tildeler akkompagnatør
- Alle deltakere som ønsker å benytte egen akkompagnatør må selv betale dette

Viktig frist: Bruk av egen akkompagnatør må meldes arrangøren innen 5. desember 2024 i forbindelse med påmelding via tilsendt lenke.

Av hensyn til logistikk og oppsett av timeplaner må forbeholde arrangørene seg retten til å be en deltaker om å bytte akkompagnatør i tilfeller der akkompagnatør er ønsket av flere til samme tid.

Slagverksinstrument

UMM stiller slagverksinstrument til disposisjon så langt som mulig. Det som ikke kan skaffes må deltakerne selv stille med. Vennligst send inn liste til arrangøren så tidlig som mulig, så denne ser behovet.

Juryering – semifinaler:

- Førstepris

Om det oppnås førstepris av flere enn én deltaker i klassene 1, 2, innenfor de respektive disipliner samt A og B, velger juryen en vinner som går videre til Finalekonsert. For klasse 3 er det inntil fem førsteprisvinnere som kan gå videre til Finalekonsert. I klasse C er det inntil tre førsteprisvinnere som kan gå videre til Finalekonsert.

Juryens avgjørelser er endelige og kan ikke omgjøres. Kun førstepriser blir annonsert.

Juryering – finalekonsert:

Finalekonsertens jury kårer følgende vinnere:

- Årets talent – klasse 1/A
- Årets talent – klasse 2/B
- Årets musiker – klasse 3
- Beste kammermusikkgruppe – klasse C